

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Богоявленская средняя общеобразовательная школа»
Константиновского района Ростовской области**

 «Утверждаю»
Приказ от 31.08.08 2020 года № 101
Директор школы _____
Иванова Т.В.

**Рабочая программа
по музыке
на 2020-2021 учебный год
для учащихся 4 класса**

Программу составил учитель: Т. С. Землянова.

Раздел 1. Пояснительная записка

Рабочая программа по «Музыке» для 4 класса составлена в соответствии с основными требованиями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования второго поколения, планируемыми результатами начального общего образования, требованиями основной образовательной программы ОУ, программы УМК «Начальная школа XXI века» под редакцией Н.Ф.Виноградовой, в который входит учебник «Музыка» В.О.Усачёва, Л.В.Школяр, В.А.Школяр. –М.:Вентана –Граф, 2016 г, рекомендованного Министерством образования и науки Российской Федерации.

По программе 34 часа, из расчета 1 учебный час в неделю, 34 учебной недели. На основании календарного учебного графика МБОУ «Богоявленская СОШ» и согласно расписанию рабочая программа составлена на 33 часа.

Целью уроков музыки в начальной школе является воспитание у учащихся музыкальной культуры как части всей их духовной культуры (Д. Б. Кабалевский), где возвышенное содержание музыкального искусства разворачивается перед детьми во всём богатстве его форм и жанров, художественных стилей и направлений.

Основные задачи уроков музыки.

1. Раскрытие природы музыкального искусства как результата творческой деятельности человека-творца.
2. Формирование у учащихся эмоционально-ценностного отношения к музыке.
3. Воспитание устойчивого интереса к деятельности музыканта-человека, сочиняющего, исполняющего и слушающего музыку.
4. Развитие музыкального восприятия как творческого процесса- основы приобщения к искусству.
5. Овладение интонационно-образным языком музыки на основе складывающегося опыта творческой деятельности и взаимосвязей между различными видами искусства.
6. Воспитание эмоционально-ценностного отношения к искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к ближнему, своему народу, Родине; уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов мира.
7. Освоение музыкальных произведений и знаний о музыке.
8. Овладение практическими умениями и навыками в учебно-творческой деятельности: пении, слушании музыки, игре на элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении и импровизации.

Раздел 2. Планируемые результаты

Личностные результаты:

- укрепление культурной, этнической и гражданской идентичности в соответствии с духовными традициями семьи и народа;
- наличие эмоционального отношения к искусству, эстетического взгляда на мир в его целостности, художественном и самобытном разнообразии;
- формирование личностного смысла постижения искусства и расширение ценностной сферы в процессе общения с музыкой;
- приобретение начальных навыков социокультурной адаптации в современном мире и позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;
- развитие мотивов музыкально-учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного(индивидуального) музицирования;
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных творческих задач, в том числе музыкальных;
- развитие духовно-нравственных и этических чувств, эмоциональной отзывчивости, понимание и сопереживание, уважительное отношение к историко-культурным традициям дру- жи народов.

Метапредметные результаты:

- наблюдение за различными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, понимание их специфики и эстетического многообразия;
- ориентированность в культурном многообразии окружающей действительности, участие в жизни микро- и макросоциума (группы, класса, школы, города, региона и др.);
- овладение способностью к реализации собственных творческих замыслов через понимание целей, выбор способов решения проблем поискового характера;
- применение знаково-символических и речевых средств или решения коммуникативных и познавательных задач;
- готовность к логическим действиям: анализ, сравнение, синтез, обобщение, классификация по стилям и жанрам музыкального искусства;
- планирование, контроль и оценка собственных учебных действий, понимание их успешности или причин неуспешности, умение корректировать свои действия;
- участие в совместной деятельности на основе сотрудничества, поиска компромиссов, распределения функций и ролей;
- умение воспринимать окружающий мир во всём его социальном, культурном, природном и художественном разнообразии.

Предметные результаты:

- развитие художественного вкуса, устойчивый интерес музыкальному искусству и различным видам музыкально-творческой деятельности;
- развитое художественное восприятие, умение оценивать произведения разных видов искусств, размышлять о музыке как способе выражения духовных переживаний человека;
- общее понятие о роли музыки в жизни человека и его духовно-нравственном развитии, знание основных закономерностей музыкального искусства;
- представление о художественной картине мира на основе освоения отечественных традиций и постижения историко-культурной, этнической, региональной самобытности музыкального искусства разных народов;
- использование элементарных умений и навыков при воплощении художественно-образного содержания музыкальных произведений в различных видах музыкальной и учебно-творческой деятельности;
- готовность применять полученные знания и приобретённый опыт творческой деятельности при реализации различных проектов для организации содержательного культурного досуга во внеурочной и внешкольной деятельности;
- участие в создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнение вокально-хоровых произведений, импровизаций, театральных спектаклей, музыкальных фестивалей и конкурсов и др.

К концу обучения в 4 классе учащиеся должны:

- проявлять общую осведомленность о музыке, способность ориентироваться в музыкальных явлениях;
 - проявлять интерес, определенные пристрастия и предпочтения (любимые произведения, любимые композиторы, любимые жанры, любимые исполнители — **2-3** примера);
 - мотивировать выбор той или иной музыки (что он «ищет в ней, чего ждет от нее);
 - ориентироваться в выразительных средствах и понимать логику их организации в конкретном произведении
- в опоре на закономерности музыки (песня, танец, марш, интонация, развитие, форма, национальные особенности и пр.);**
- понимать смысл деятельности музыканта (композитора, исполнителя, слушателя) и своей собственной музыкальной деятельности;
 - выражать готовность и умение проявить свои творческие способности в различных видах музыкально-художественной деятельности: выразительно исполнить песню (от начала до конца), найти образное танцевальное движение, подобрать ассоциативный ряд, участвовать в ансамбле (игра на музыкальных инструментах, хоровое пение, музыкальная драматизация).

Раздел 3. Содержания учебного предмета

Музыка в жизни человека- 8 ч

Истоки возникновения музыки. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека.

Обобщённое представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Песня, танец, марш и их разновидности. Песенность, танцевальность, маршевость. Опера, балет, симфония, концерт, сюита, кантата, мюзикл.

Отечественные народные музыкальные традиции. Народное творчество России. Музыкальный и поэтический фольклор: песни, танцы, действия, обряды, скороговорки, загадки, игры-драматизации. Историческое прошлое в музыкальных образах. Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Духовная музыка в творчестве композиторов.

Основные закономерности музыкального искусства- 9ч

Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и образность в музыке. Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей человека.

Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Интонация — источник музыкальной речи. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад и др.).

Музыкальная речь как способ общения между людьми, её эмоциональное воздействие. Композитор — исполнитель — слушатель. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, её выразительный смысл. Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты

Развитие музыки — сопоставление и столкновение чувств и мыслей человека, музыкальных интонаций, тем, художественных образов. Основные приёмы музыкального развития.

Формы построения музыки как обобщённое выражение художественно-образного содержания произведений. Формы одночастные, двух- и трёхчастные, вариации, рондо и др.

Музыкальная картина мира- 16 ч

Интонационное богатство музыкального мира. Общие представления о музыкальной жизни страны. Детские хоровые и инструментальные коллективы, ансамбли песни и танца. Выдающиеся исполнительские коллективы (хоровые, симфонические). Музыкальные театры. Конкурсы и фестивали музыкантов. Музыка для детей: радио- и телепередачи, видеофильмы, звукозаписи (CD, DVD).

Различные виды музыки: вокальная, инструментальная, сольная, хоровая, оркестровая. Певческие голоса: детские, женские, мужские. Хоры: детский, женский, мужской, смешанный. Музыкальные инструменты. Оркестры: симфонический, духовой, народных инструментов.

Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира. Многообразие этнокультурных, исторически сложившихся традиций. Региональные музыкально-поэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык.

Раздел 4. Тематическое планирование

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Дата
1.	Музыка стран мира.	1	
2.	Музыка западноевропейских стран.	1	
3.	Музыка средиземноморья.	1	
4.	Музыка США.	1	
5.	Колыбельные песни разных стран. Колыбельные казаков	1	
6.	Интонационные черты танцевальной музыки мира.	1	
7.	Танцевальная музыка народов мира. Казачий танец.	1	
8.	Композитор и его стиль.	1	
9.	Восточные мотивы в русской классике.	1	
10.	Мелодика Италии в произведениях П. И. Чайковского.	1	
11.	Музыкальное «путешествие» М. И. Глинки в Испанию.	1	
12.	Тема японской песни в произведениях Д. Б. Кабалевского.	1	
13.	Тема мира в музыкальных произведениях.	1	
14.	Интонационные особенности народной музыки в творчестве композиторов. Казачьи народные песни	1	
15.	Музыка Украины и Белоруссии.	1	
16.	Вариации на тему славянских песен.	1	
17.	Музыка Чехии и Польши.	1	
18.	Музыка Венгрии, Болгарии, Молдавии.	1	
19.	Музыка народов Балтии.	1	
20.	Музыка Италии и Испании.	1	
21.	Музыка Норвегии.	1	
22.	Музыка Австрии и Германии.	1	
23.	Музыка Закавказья.	1	
24.	Музыка Средней Азии.	1	
25.	Композитор, поэт, исполнитель.	1	
26.	Симфонический оркестр и дирижёр.	1	
27.	Инструментальная музыка. Музыкальные инструменты Донских казаков	1	
28.	Вокальная музыка.	1	
29.	Симфония. Концерт.	1	
30.	Опера.	1	
31.	Балет.	1	
32.	Хоровые формы. Хоровое пение казаков	1	
33.	«За семью печатями» (обобщение).	1	

Раздел 5. Материально-техническое обеспечение

1. Учебник: Музыка 4 класс, Л.В.Школяр, Л.Л.Алексеева, М. : Мнемозина, 2016.
2. Дополнительная литература: Музыка. Методическое пособие для учителя. В.О. Усачёва. Л.В. Школяр, В.А.Школяр, М.:Вентана-Граф, 2013г.

